

RIDER ŚWIATŁO 2020

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy. Zawarte w nim wytyczne są minimalnymi warunkami aby koncert zespołu CREE odbył się w odpowiedniej oprawie światła i multimediiów.

SCENA

- Konstrukcja powinna być stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP i posiadać aktualne atesty.
- Schody z obu stron sceny, szerokość minimum 1m, wyposażone w barierki i oświetlone.
- Tylne i boczne ściany konstrukcji wysłonięte czarnym horyzontem.
- Zadaszenie stanowiska monitorowego w kolorze czarnym.
- W oknie sceny nie mogą znajdować się banery reklamowe.
- Minimalny rozmiar sceny to 10m x 8m.
- Minimalne okno sceny to 5m.
- Barierki po bokach i z tyłu sceny.
- Niezbędny jest dojazd do sceny samochodem typu BUS.
- Stanowisko realizatorów FOH powinno znajdować się w osi sceny. Musi być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi.

PODESTY

NA SCENIE

- 2x2m wysokość 20-30cm
- 2x3m wysokość 40-50cm

Podesty wysłonięte czarnym materiałem.

STANOWISKO MONITOROWE

- 2m x3m poziom sceny, po lewej stronie (patrząc z FOH)

OŚWIETLENIE

12 x Robe POINTE

3 x Martin Mac Quantum Profile

13 x Robe Robin LED Wash 600/800

3 x ATOMIC 3000

12 x SUNSTRIP ACTIV

8 x BLINDER

4 x TOUR Pro Hazer II

1 x GrandMa 2 Light/Fullsize

URZĄDZENIA

- Wash front – mode 3
- Wash kontra – mode 1
- Robe Pointe – mode 1
- Mac Quantum – extendet
- Sunstrip – 1 kanał zawsze u góry, mode 10 ch
- Urządzenia do dymu muszą być zadbane, wyposażone w dodatkowy wentylator.
- Możliwe zamienniki:
Robe Robin LED Wash – możliwa zamiana na inne urządzenia LED podobnej klasy.
Robe POINTE – Mac Quantum
Mac Quantum – Robe POINTE

INFORMACJE DODATKOWE

- Powyższa lista odnosi się do scen o minimalnym wymiarze 10x8m i maksymalnym wymiarze 12x10m.
- **W przypadku mniejszych lub większych scen zapotrzebowanie na sprzęt może być inne.**
- Cały sprzęt używany podczas koncertu musi być sprawny i w dobrym stanie technicznym.
- Sprzęt musi być gotowy do pracy na godzinę przed przyjazdem techniki.
- Prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu.

Wszystkie sprawy związane z oświetleniem powinny być ustalone z realizatorem maksymalnie na dwa tygodnie przed koncertem.

Realizator oświetlenia: **Tomasz JUPI Uptas**

Telefon: +48 515 129 545

Mail: jupi.cree@o2.pl

PROOF







